

М. Д. Каменской

ПЕСНЬ МИНЬОНЫ*

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Соч. 25, № 3

Allegro moderato

p

poco cresc.

p

pp

p

Ты

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

* Из Гёте

зна_ешь край, где мирт и лавр рас_тет, глу_бок и

p

чист ла_зур_ный не_ба свод, цве_

cresc.

_тет ли_мон, и а_пель_син зла_той, как жар, го_рит под

cresc.

rit.

зе_лень_ю гус_той?.. Ты зна_ешь край?.. Ты

rit.

a tempo

cresc.

зна_ ешь край?.. Ту_ да, ту_ да, ту_

_ да с то_ бой хо_ те_ ла б я у_ крыть_ ся, ми_ лый

мой! Ты зна_ ешь край? Ту_ да с то_ бой хо_ те_ ла б

a tempo

p

я у_ крыть_ ся, ми_ лый мой!.. Ты

зна_ ешь высь, сте_ зей по кру_ тиз_ нам ло_ шак бре_

p *cresc.*

-дет в ту_ ма_ не по ска_ лам, в у_

cresc.

cresc.

-щель_ ях гор от_ ро_ дье змей жи_ вет, гре_ мит об_ вал и

cresc.

во_ до_ пад ре_ вет? Ты зна_ ешь путь?.. Ты

rit. *f*

[*p*] a tempo

зна_ешь путь?.. Ту_ да, ту_ да и

p

нам с то_бой про_ ло_ жен след: уй_ дем, вла_ сти_ тель

mf *f*

f мой! Ты зна_ешь путь? Ту_ да и

p

rit.

нам след про_ ло_ жен: уй_ дем, вла_ сти_ тель

p a tempo

мой! Ты зна- ешь дом на

мра- мор- ных стол- бах, си- я- ет зал и ку- пол весь в лу-

mf

- чах; гля- дят ку- ми- ры

мол- ча и гру- стя. «Что, что с то- бой,

dim. *p*

pp

бед_ но_е ди_тя?» Ты зна_ешь дом?..

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "бед_ но_е ди_тя?»" followed by "Ты зна_ешь дом?..". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment in the second measure.

cresc.

Ты зна_ешь дом?.. Ты_ да с то_бой уй_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ты зна_ешь дом?.." followed by "Ты_ да с то_бой уй_". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line at the beginning of the system.

f

_дем, ро_ди_ тель мой! Ты

The third system of the score features the vocal line with lyrics "_дем, ро_ди_ тель мой! Ты". The piano accompaniment includes some triplets in the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the start of the system.

f

зна_ешь край, где мирт и лавр рас_тет, глу_бок и

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "зна_ешь край, где мирт и лавр рас_тет, глу_бок и". The piano accompaniment features a more active bass line with triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the beginning of the system.

чист ла-зур-ный пе- ба свод; цве-

-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под

rit.

зе-лень-ю гус-той?.. Ты зна-ешь край?.. Ты

p a tempo

зна-ешь край?.. Ту- да, ту- да, ту-

p

cresc.

- да с то_ бой хо_ те_ ла б я у_ крыть_ся, ми_ лый

cresc. *mf* *f*

f *p*

мой!.. Ты зна_ ешь край?.. Ту_ да с то_

p

rit.

_ бой хо_ те_ ла б я у_ крыть_ся, ми_ лый

мой! Ми_ лый

p

a tempo

мой!

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part begins with a *p* dynamic marking and a slur over the first four notes. The vocal line has a few notes with accents.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The vocal line has several notes with accents and slurs.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several *Red.* markings with asterisks below the staff.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *PPP* dynamic marking. There are several *Red.* markings with asterisks below the staff. The system ends with a double bar line.